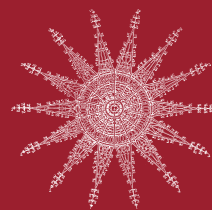




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
«IL SAGGIATORE
MUSICALE»

ANNIBALE, TORINO E 'ANNIBALE IN TORINO'

Giornata di studi
22 febbraio 2007

Sala Principi d'Acaja - Palazzo del Rettorato
v. G. Verdi, 8 - TORINO

Ore 9.00

SALUTO DEL PRO RETTORE, Sergio Roda

SALUTO DEL DIRETTORE ARTISTICO DELLA 'DE SONO',
Francesca Gentile Camerana

Alberto Rizzuti
'Annibale in Torino'. Una storia spettacolare

1. TORINO CAPUT REGNI

Dino Carpanetto
Il contesto storico piemontese nel secondo Settecento

Luisa Ricaldone
Scenari letterari intorno al 1770

Coffee break

2. FRA STORIA E IMMAGINAZIONE

Silvia Giorcelli
*Roma e l'impresa annibalica fra storia e riconfigurazioni
postclassiche: gli studi antichistici di Jacopo Durandi*

Francesco Blanchetti
*Il personaggio di Annibale dagli albori del teatro d'opera
al libretto di Jacopo Durandi*

Ore 14.30

Presiede: Giorgio Pestelli

3. SESSANT'ANNI DI VITA ARTISTICA

Antonio Musiari
*Riflessi teatrali sulla pittura di storia.
Un concorso dell'Accademia di Belle Arti di Parma sul tema
'Annibale osserva dalle Alpi l'Italia' (1771)*

Mercedes Viale Ferrero
*Una versione coreografica di 'Annibale in Torino':
scenografie per il ballo omonimo (1784)*

Marco Emanuele
*Le opere "reazionarie" al Teatro Regio negli anni Venti
e la riscrittura di 'Annibale in Torino' (1830)*

Coffee break

4. REGALI DI NOZZE PER NOZZE REGALI

Franca Varallo
*Le descrizioni dei festeggiamenti nuziali alla corte sabauda
da Carlo Emanuele III a Vittorio Amedeo III*

Annarita Colturato
*L'Issea' di Vittorio Amedeo Cigna Santi e Gaetano Pugnani:
una favola pastorale per il matrimonio di Maria
Giuseppina di Savoia col Conte di Provenza (1771)*

Annibale in Torino di Jacopo Durandi e Giovanni Paisiello (1771) sarà eseguito dall'Accademia Bizantina domenica 25 febbraio alle ore 21 nel Salone del Conservatorio, in occasione di un concerto a ingresso libero organizzato dalla DeSono - Associazione per la musica con il contributo della Fondazione CRT e il patrocinio della Città di Torino.

Info concerto: 011 6645645 / desono@desono.it
Info giornata di studi: 011 9322619 / alberto.rizzuti@unito.it

ANNIBALE, TORINO E 'ANNIBALE IN TORINO'

Torino, 16 gennaio 1771: al Teatro Regio va in scena *Annibale in Torino*, un'opera mediante cui la città intende celebrare i propri fasti di capitale reale cominciando dall'episodio con cui i Taurini si affacciarono - loro malgrado - alla ribalta della Storia.

La messa a punto di una versione incruenta dei fatti si dovette a Jacopo Durandi, un funzionario di corte appassionato di teatro e di antichità sabaude. Per la musica fu chiamato a Torino Giovanni Paisiello, in cerca di scritte al Nord poiché in attrito con l'ambiente di corte napoletano. Delle scenografie fu incaricato Innocente Colomba, un ticinese geniale e bizzarro a dispetto del suo nome candido. L'opera fu portata in scena da una compagnia di prim'ordine, capace di assicurarle un esito lusinghiero; di esso furono testimoni Mozart padre e Mozart figlio, freschi reduci dal trionfo milanese di Wolfgang con *Mitridate*, *Re di Pont*, un'opera composta per il Regio Ducal Teatro su libretto del torinese Vittorio Amedeo Cigna Santi.

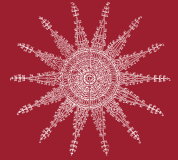
Queste vicende sono narrate da Alberto Rizzuti in *'Annibale in Torino'. Una storia spettacolare* (Torino, DeSono-EdT, 2006). La giornata di studio ha per obiettivi una messa a fuoco del contesto culturale in cui il progetto prese forma e un'indagine sugli esiti artistici a cui l'episodio subalpino diede luogo nei decenni successivi all'andata in scena dell'opera.

Annibale in Torino sarà eseguito dall'Accademia Bizantina domenica 25 febbraio alle ore 21 nel Salone del Conservatorio, in occasione di un concerto a ingresso libero organizzato dalla DeSono - Associazione per la musica con il contributo della Fondazione CRT e il patrocinio della Città di Torino.

Info concerto: 011 6645645 / desono@desono.it
Info giornata di studi: 011 9322619 / alberto.rizzuti@unito.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
«IL SAGGIATORE
MUSICALE»

ANNIBALE, TORINO E 'ANNIBALE IN TORINO'



Annibale giovinetto giura odio eterno ai Romani
(disegno adespoto, ca. 1770)

Giornata di studi

22 febbraio 2007

Sala Principi d'Acaja - Palazzo del Rettorato

v. G. Verdi, 8 - TORINO

Ore 9.00

SALUTO DEL PRO RETTORE, Sergio Roda

SALUTO DEL DIRETTORE ARTISTICO
DELLA 'DeSono', Francesca Gentile Camerana

Alberto Rizzuti
'Annibale in Torino'. Una storia spettacolare

1. TORINO CAPUT REGNI

Dino Carpanetto
Il contesto storico piemontese nel secondo Settecento

Luisa Ricaldone
Scenari letterari intorno al 1770

Coffee break

2. FRA STORIA E IMMAGINAZIONE

Silvia Giorelli
*Roma e l'impresa annibalica fra storia e riconfigurazioni
postclassiche: gli studi antichistici di Jacopo Durandi*

Francesco Blanchetti
*Il personaggio di Annibale dagli albori del teatro d'opera
al libretto di Jacopo Durandi*

Ore 14.30

Presiede: Giorgio Pestelli

3. SESSANT'ANNI DI VITA ARTISTICA

Antonio Musiari
*Riflessi teatrali sulla pittura di storia. Un concorso
dell'Accademia di Belle Arti di Parma sul tema 'Annibale
osserva dalle Alpi l'Italia' (1771)*

Mercedes Viale Ferrero
*Una versione coreografica di 'Annibale in Torino':
scenografie per il ballo omonimo (1784)*

Marco Emanuele
*Le opere "reazionarie" al Teatro Regio negli anni Venti
e la riscrittura di 'Annibale in Torino' (1830)*

Coffee break

4. REGALI DI NOZZE PER NOZZE REGALI

Franca Varallo
*Le descrizioni dei festeggiamenti nuziali alla corte sabauda
da Carlo Emanuele III a Vittorio Amedeo III*

Annarita Colturato
*L'Issea' di Vittorio Amedeo Cigna Santi e Gaetano
Pugnani: una favola pastorale per il matrimonio di
Maria Giuseppina di Savoia col Conte di Provenza
(1771)*