



**FESTIVAL
ESPRES
SIONI
SMO**

**22 FEBBRAIO
29 MARZO 2019**



CITTA' DI TORINO



Un progetto di

Città di Torino

Associazione Sistema Musica

Centro Studi sul Teatro Musicale - Università degli Studi di Torino

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Museo Nazionale del Cinema

Goethe-Institut Turin

InPoetica - Festival trasversale delle arti

Associazione Baretta

Orchestra da Camera "Giovanni Battista Polledro"

Arianna per la musica

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Associazione ABNUT - Amici Biblioteca

Nazionale Universitaria di Torino

Unione Musicale

Accademia di Musica di Pinerolo

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

Biblioteche Civiche Torinesi

De Sono Associazione per la Musica

Accademia Stefano Tempia di Torino

Associazione Antidogma Musica

Orchestra Filarmonica di Torino

Teatro Regio Torino

Come sarebbe stata la storia delle arti senza l'Espressionismo? Un movimento trasversale – e anche in questa trasversalità risiede la sua forza e la sua straordinaria pervasività e longevità – che a partire dai primi anni del XX secolo coinvolse e sconvolse tutti i linguaggi artistici, a cominciare dalla pittura e dalla musica. Sorto in area tedesca, in opposizione estetica al naturalismo e all'impressionismo, ribaltò il punto di vista sul mondo, mettendo al centro non più la realtà esterna ma l'espressione libera del soggetto, dando luce, colore, ritmo, suono alle dinamiche del vissuto interiore, alle pulsioni dell'inconscio e all'immaginario. Quarto capitolo di un percorso multidisciplinare che dal 2016 ha saputo focalizzare l'attenzione su momenti a vario titolo cruciali nella storia delle arti performative, il Festival Espressionismo conferma la sinergia di numerose tra le principali realtà culturali di Torino e non solo, capaci anche in questa occasione di inanellare in modo organico una lunga serie di appuntamenti e dar vita a un cartellone monografico capace di offrire concerti, proiezioni, spettacoli musicali e incontri di approfondimento, peraltro quasi sempre a ingresso libero. In musica tutto partì dalla "seconda Scuola di Vienna", con Schönberg, Berg e Webern, qui onnipresenti con numerosi brani liederistici e strumentali. Molti i nomi dei compositori che diedero ulteriori frutti alla poetica espressionista, in Germania e nel resto d'Europa; e in qualche caso incontriamo anche interessanti opportunità di confronto e richiamo tra epoche e stili differenti. Una retrospettiva dedicata al cinema tedesco degli anni Dieci e Venti testimonia le tappe fondamentali nello sviluppo dell'estetica e del linguaggio del mezzo, allora agli albori, con il superamento del naturalismo delle origini attraverso l'irrealismo del décor e della recitazione. Alcuni incontri focalizzano puntualmente il rapporto dell'arte musicale con quella figurativa e con la poesia, piuttosto che il contributo italiano all'Espressionismo. Tutto il Festival sarà inoltre accompagnato in maniera originale da una pagina Facebook che offrirà spunti agli appassionati di oggi e... di domani!

Per tutta la durata del Festival

[Facebook.com/programmi.fuorisala](https://www.facebook.com/programmi.fuorisala)

SOCIAL NETWORK

Programmi fuori sala

Percorsi nell'Espressionismo, dentro e fuori le sale da concerto

Una pagina Facebook per accompagnare il pubblico alla scoperta delle diverse iniziative inserite nel Festival Espressionismo, con notizie e curiosità per avvicinarsi a questa multiforme corrente estetica. I post non riguarderanno soltanto gli appuntamenti del Festival, ma anche altre proposte per le quali sussista un legame culturale.

A cura del **Centro Studi sul Teatro Musicale (Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino)**

Venerdì 22 Febbraio 2019 ore 20.30

Auditorium "A. Toscanini" della Rai

CONCERTO

Pelleas und Melisande

Rai NuovaMusica

Nel centenario della nascita di Severino Gazzelloni

Aziz Shokhakimov direttore

Giampaolo Pretto flauto

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Goffredo Petrassi

Concerto per flauto e orchestra

Arnold Schönberg

Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5

Il capolavoro di Schönberg, pur essendo ancora considerato un'opera dall'estetica tardoromantica, rappresenta già, in modo assai più che embrionale, la nascita del rivoluzionario linguaggio musicale che porterà ai capolavori dell'Espressionismo.

A cura dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**

● Poltrona numerata: €5; under 35 €3

Sabato 23 Febbraio 2019 ore 16

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Il gabinetto del dottor Caligari

Proiezione del film *Das Cabinet des Dr. Caligari*
(Germania, 1919 - 80')

Regia di **Robert Wiene**

Con **Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Fehér, Lil Dagover**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

Caligari, un imbonitore da fiera, si serve del sonnambulo Cesare per portare a compimento azioni delittuose. Scoperto e arrestato, Caligari riesce a fuggire e a trovare rifugio sicuro in un ospedale psichiatrico, divenendone addirittura il direttore. Alla fine, però, si scopre che in realtà la storia cui abbiamo assistito, altro non è se non il frutto dell'immaginazione di un pazzo.

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

● Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

Domenica 24 Febbraio 2019 ore 16

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Nosferatu il vampiro

Proiezione del film *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*
(Germania, 1921 - 106')

Regia di **Friedrich Wilhelm Murnau**

Con **Gustav von Wangenheim, Max Schreck, Greta Schröder, Alexander Granach**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

Brema 1838. L'agente immobiliare Knock invia il giovane Hutter in Transilvania per concludere un affare col conte Orlok. Prima di lasciare la città, chiede a una coppia di amici di prendersi cura di sua moglie Ellen. La sera, il conte Orlok, rimasto affascinato da un medaglione col ritratto di Ellen, firma il contratto per l'acquisto di una casa a Brema e di notte, avvolto nella sua bara, si mette in viaggio...

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

● Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

Domenica 24 Febbraio 2019 ore 21

Teatro Vittoria

SPETTACOLO-CONCERTO

Viaggio al termine delle note

Lo sguardo rosso dell'Espressionismo

Alessandra Morra e **Fabrizio Fabbri** storytellers
Tiziano Scarpa e **Cristiano Godano** letture
Giorgio Li Calzi sonorizzazione e accompagnamento acustico
Edoardo De Angelis e **Umberto Fantini** violini
Ula Ulijon e **Mauro Righini** viole
Manuel Zigante e **Claudia Ravetto** violoncelli
Michele Lipani contrabbasso

Uno spettacolo sotto forma di indagine, per scoprire il concetto di Espressionismo, non solo in musica ma nella peculiare trasversalità con cui questa estetica investe le altre arti: letteratura e poesia, architettura e pittura. Un percorso ispirato alla figura cardine di Arnold Schönberg, testimone intimo e decisivo di un approccio che esalta fino a esasperare il lato emotivo della realtà, allontanandosi dalla percezione oggettiva. Un fenomeno mai interrotto lungo tutto il Novecento, come racconteranno le letture affidate a Cristiano Godano, leader di un gruppo raffinato come i Marlene Kuntz, e a uno scrittore poliedrico come Tiziano Scarpa. Le sonorizzazioni di Giorgio Li Calzi contribuiscono all'idea con contaminazioni di musica jazz ed elettronica, giustapposte alla celeberrima «Verklärte Nacht» di Schönberg.

A cura di **InPoetica - Festival trasversale delle arti**

- Ingresso libero

Lunedì 25 Febbraio 2019 ore 14.30

CineTeatro Baretti

OPERA IN VIDEO

Lulu

Opera in tre atti di **Alban Berg**
Marc Albrecht direttore, **Vera Nemirova** regia
con **Patricia Petibon**, **Michael Volle**,
Tanja Ariane Baumgartner

Proiezione dello spettacolo realizzato dal **Festival di Salisburgo**

Presentazione a cura di **Alberto Rizzuti**

Nella sua ultima opera, tratta dai drammi di Frank Wedekind «Spirito della terra» e «Il vaso di Pandora», Alban Berg condensa l'onnipotenza distruttrice e rigeneratrice dell'erotismo femminile nel complesso personaggio di Lulu, enigmatica immagine di bellezza e di morte.

A cura dell'**Associazione Baretti**

- Ingressi: intero €5; ridotti (over 65 e under 25) €4; carnet 6 ingressi €20

Lunedì 25 Febbraio 2019 ore 20.30

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Destino

Proiezione del film *Der müde Tod* (Germania, 1921 - 114')

Regia di **Fritz Lang**
Con **Lil Dagover**, **Walter Jansen**, **Bernhard Goetzke**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

L'arrivo, in un villaggio, di uno straniero, è l'inizio di una vicenda che vedrà protagonista una giovane donna in disperata lotta contro la fine del suo innamorato. Lo straniero, infatti, è la Morte, giunta con il compito di portare con sé il giovane amato.

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**
In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

- Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

Martedì 26 Febbraio 2019 ore 16

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Lo studente di Praga

Proiezione del film *Der Student von Prag* (Germania, 1913 - 85')

Regia di **Hanns Heinz Ewers, Stellan Rye, Paul Wegener**
Con **Paul Wegener, John Gottowt, Grete Berger**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

Il vecchio mago Scapinelli irrompe nella vita dello studente Balduin, facendogli conoscere Margit, la giovane figlia del conte von Schwarzenberg. Lo studente si innamora subito della ragazza, ma la sua povertà gli impedisce anche solo di avvicinarla. A questo punto, però, Scapinelli gli offre un'immensa fortuna in cambio della sua immagine. Balduin accetta. Il prezzo per tutto questo, però, è l'impossibilità di passare davanti agli specchi che non gli restituiscono più la sua immagine.

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

● Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

Martedì 26 Febbraio 2019 ore 18

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Ombre ammonitrici

Proiezione del film *Schatten - Eine nachtliche Halluzination* (Germania, 1923 - 84')

Regia di **Arthur Robison**
Con **Fritz Kortner, Ruth Weyher, Gustav von Wangenheim**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

Il conte e sua moglie aspettano gli ospiti nel loro palazzo: si tratta di tre cavalieri e di un giovane innamorato della contessa. Durante il ballo che fa seguito alla cena, arriva un mimo di ombre cinesi che si esibisce nel suo spettacolo, ma nell'ombra i due amanti si sfiorano credendo di non essere visti. Il mimo, invece, ha capito ogni cosa e per smascherare tutti i presenti li ipnotizza e fa in modo che le loro ombre si materializzino e comincino ad agire senza i veli delle convenzioni.

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

● Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

Mercoledì 27 Febbraio 2019 ore 16

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Il Golem

Proiezione del film *Der Golem* (Germania, 1920 - 73')

Regia di **Paul Wegener**
Con **Paul Wegener, Henrik Galeen, Lyda Salmonova**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

Nel XVI secolo, nel ghetto di Praga, il rabbino Löw crea dall'argilla un gigante, il Golem, che si anima dopo un lungo rituale magico. Il Golem, intervenuto a una festa al castello in qualità di servitore del rabbino, salva tutti gli invitati da un grave incidente e l'imperatore, per riconoscenza, decide di revocare un decreto contro gli ebrei. L'assistente del rabbino Famulus, però, ha dei progetti diversi, e quando prende il controllo del Golem gli ordina di compiere atti criminali.

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

● Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

Mercoledì 27 Febbraio 2019 ore 18

Cinema Massimo - Sala 3

CINEMA

Genuine

Proiezione del film *Genuine* (Germania, 1920 - 80')

Regia di **Robert Wiene**

Con **Fern Andra, Hans Heinrich von Twardowski, Ernst Gronau**

Didascalie in tedesco e sottotitoli in italiano

Un ricco eccentrico compra all'asta, in un mercato di schiavi, la giovane Genuine, che però fa parte di una setta satanica. L'uomo la tiene prigioniera nella sua casa e permette solo a un parrucchiere di farle visita tutti i giorni. L'uomo si innamora di Genuine ed è da lei spinto a uccidere il suo padrone.

A cura del **Museo Nazionale del Cinema**

In collaborazione e con il sostegno del **Goethe-Institut Turin**

● Ingressi: intero €6; ridotti €4 - €3

Mercoledì 27 Febbraio 2019 ore 21

Chiesa di San Filippo Neri

CONCERTO

Le amicizie di lontano

Schönberg e Korngold: contrapposti in patria, amici nell'esilio americano

Gli Archi dell'Orchestra Polledro

Adrian Pinzaru e **Tommaso Belli** violini

Ula Ulijona e **Ruggero Mastrolorenzi** viole

Claudia Ravetto e **Alessandro Fornero** violoncelli

Introduzione a cura del Direttore artistico **Federico Bisio**

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht per sestetto d'archi op. 4

Erich Wolfgang Korngold

Sestetto per archi op. 10

Un'indagine condotta nel 1932 dal «Neues Wiener Tagblatt» di Vienna indicò in Korngold e Schönberg i due più rilevanti compositori viventi dell'epoca. Benché separati da un'idea diametralmente opposta di stile e di filosofia musicale, i due artisti intrattennero rapporti personali estremamente cordiali, rinsaldati in un legame di stretta amicizia durante il comune esilio statunitense.

Presi a paradigma di due differenti vie di sviluppare l'eredità di Brahms e in generale del romanticismo tedesco, nei brani in programma si confrontano la straordinaria eleganza tardoromantica di Korngold e la moderna interiorità sentimentale di Schönberg.

A cura dell'**Orchestra da Camera "Giovanni Battista Polledro"**

● Ingresso libero

Giovedì 28 Febbraio 2019 ore 16.30

Teatro Vittoria

INCONTRO

Der blaue Reiter e la musica del movimento espressionista - I

Interventi di **Massimo Bonifazio, Gerhard Friedrich, Chiara Sandrin, Paolo Petazzi**

Coordina **Alberto Rizzuti**

L'incontro intende far luce sui riferimenti culturali di alcune opere dell'Espressionismo musicale, stagione segnata dalla partecipazione di Schönberg a «Der blaue Reiter». Intervenendo nell'almanacco egli indica, quali esempi di manifestazione di quello spirito, alcuni Lieder suoi, di Berg e di Webern, facendo emergere in filigrana il problema del rapporto col testo; un rapporto che la riflessione odierna verifica mediante l'esecuzione dal vivo di alcune opere che di quell'estetica costituiscono la massima espressione.

A cura del **Centro Studi sul Teatro Musicale**

In collaborazione con **Arianna per la musica**

● Ingresso libero

Giovedì 28 Febbraio 2019 ore 20.30

Teatro Vittoria

CONCERTO

Der blaue Reiter e la musica del movimento espressionista - II

Valentina Chirico soprano
Laura Capretti mezzosoprano
Elena Camerlo pianista
Sandro Zanchi pianista

Introduzione a cura di **Ernesto Napolitano**

Alban Berg

Selezione da *Sieben frühe Lieder*

Anton Webern

5 Lieder op. 4

Paul Hindemith

Selezione da *Das Marienleben* op. 27

Alban Berg

4 Lieder op. 2

Arnold Schönberg

Selezione dai *Lieder aus dem Buch der hängenden Gärten* op. 15

Alban Berg

Schliesse mir die Augen beide
(versioni del 1907 e del 1925)

A cura di **Arianna per la musica**

In collaborazione con il **Centro Studi sul Teatro Musicale**

● Ingresso libero

Venerdì 1 Marzo 2019 ore 21

Conservatorio "Giuseppe Verdi"

CONCERTO

L'alba dell'Espressionismo

Laura Capretti soprano
Matteo Dal Maso clarinetto
Esther Zalia violino
Rossella Tucci violino
Rebecca Scuderi viola
Gabriele Pellegrini violoncello
Gianmarco Moneti pianoforte
Sandro Zanchi pianoforte
Allievi delle classi dei maestri **Erik Battaglia**
(Musica vocale da camera), **Carlo Bertola** (Musica da camera),
Claudia Ravetto e **Manuel Zigante** (Quartetto),
Laura Richaud (Pianoforte)

Alban Berg

Sonata per pianoforte op. 1

Quattro pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5

Anton Webern

Langsamer satz per quartetto d'archi

Alban Berg

4 Lieder op. 2

*Un programma dedicato alle prime opere di due pilastri
dell'Espressionismo: giovani pensieri di una nuova poetica, eseguita
da giovani musicisti.*

A cura del **Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino**

● Ingresso libero

Mercoledì 6 Marzo 2019 ore 17

Auditorium Vivaldi

CONCERTO

Un urlo in cerca di una bocca Radici, pianta e frutti dell'Espressionismo

Duo Teste Dure-Tvrde Palice

Barbara Somogyiovà soprano

Orietta Cassini pianoforte

Alfred Schnittke

Preludio, da Concerto grosso n. 1

Alexander Zemlinsky

Frühlingstag

Béla Bartók

Priletel pták, da 3 Canti popolari slovacchi BB 46 (Sz 35b)

Richard Strauss

Orest, Orest ist tod, da *Elektra*

Arnold Schönberg

Der kranke Mond, da *Pierrot lunaire* op. 21

Alban Berg

4 *Lieder* op. 2

Arnold Schönberg

4 *Lieder* op. 2

Anton Webern

8 *Frühe Lieder*, nn. 1 e 4

Dmitrij Šostakovič

Satire op. 109, nn. 1 e 2

Arnold Schönberg

Mahnung, da *Brettli-Lieder*

Kurt Weill

Tango Ballade, da *Die Dreigroschenoper*

Dmitrij Šostakovič

Waltz n. 2, da *Jazz Suite* n. 2

Le esecuzioni musicali saranno corredate da proiezioni di immagini.

A cura dell'**Associazione Concertante Progetto Arte&Musica**

In collaborazione con **Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino** e **Associazione ABNUT**

● Ingresso libero

Mercoledì 6 Marzo 2019 ore 21

Conservatorio "Giuseppe Verdi"

CONCERTO

Espressionismi e non

Emanuele Arciuli pianoforte

Arnold Schönberg

Sei piccoli pezzi op. 19

Joseph Haydn

Andante con 2 variazioni e coda in fa minore Hob. VII n. 6

Franz Liszt

3 *Ritratti storici ungheresi*

Alban Berg

Sonata op. 1

Claude Debussy

Suite bergamasque

Nino Rota

Selezione dai 15 *Preludi* per pianoforte
(nn. 2, 3, 4, 6, 9, 10, 13, 15)

Francis Poulenc

Tre pezzi (*Pastorale - Hymne - Toccata*)

Emanuele Arciuli, pianista tra i più celebrati e versatili in ambito contemporaneo, propone un recital in grado di armonizzare il riferimento esplicito, ma non didascalico, all'Espressionismo con la piacevolezza d'ascolto. Composizioni lungo tre secoli della tradizione viennese protese verso una modernità visionaria si contrappongono a un programma "francese", di nascita o d'adozione.

A cura dell'**Unione Musicale**

- Poltrone numerate: € 35, in prevendita dal 20/2 presso la Biglietteria e sul sito dell'Unione Musicale
Ingressi: € 20; ridotto € 10 (under 21),
in vendita dalle 20.30 al Conservatorio

Domenica 10 Marzo 2019 ore 17

Accademia di Musica di Pinerolo

CONCERTO

Espressionismo tedesco tra rivoluzione e nostalgia

Delian Quartett

Adrian Pinzaru e **Andreas Moscho** violini,
Georgiy Kovalev viola, **Miriam Prandi** violoncello,
Gabriele Carcano pianoforte

Anton Webern

5 Pezzi per quartetto d'archi op. 5

Arnold Schönberg

3 Pezzi per pianoforte op. 11

Dmitrij Šostakovič

Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83

Johannes Brahms

Quintetto in fa minore op. 34

Fu una vera e propria rivoluzione musicale quella che Schönberg e i suoi allievi attuarono all'inizio del Novecento, scardinando il sistema tonale e aprendo la via dell'atonalità e della dodecafonia; qui, le atmosfere elusive e rarefatte di Webern si scontrano con l'espressività intensa e lacerata di Schönberg. Fu un'altra rivoluzione, politica e sociale, quella dell'ottobre 1917, a lasciare ampia traccia di sé nella musica di Šostakovič, grande ammiratore dei lavori operistici di Berg, terzo e ultimo componente della seconda Scuola di Vienna, che tra i suoi punti di riferimento ebbe proprio Brahms.

A cura dell'**Accademia di Musica di Pinerolo**

● Ingressi: € 15; ridotto € 12; under 30 €8; card giovani €5

Martedì 12 Marzo 2019 ore 17

Auditorium Vivaldi

INCONTRO

Der gelbe Klang Sinestesie suono-colore nella poetica espressionista

Conferenza con ascolti e videoproiezioni
a cura di **Cristina Santarelli**

La conferenza si propone di illustrare le sinergie tra linguaggio pittorico e linguaggio musicale venutesi a creare con l'avvento dell'arte astratta, soffermandosi in particolare sulle figure di Arnold Schönberg e Vasilij Kandinskij e in misura minore su altri esponenti del Blaue Reiter.

A cura dell'**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte**

● Ingresso libero

Giovedì 14 Marzo 2019 ore 16

Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte"

INCONTRO

L'opera proibita Lo scandalo della Favola del figlio cambiato di Gian Francesco Malipiero e Luigi Pirandello

Conferenza con ascolti a cura di **Maria Cristina Riffero**

La creazione del teatro musicale italiano più in linea con la corrente dell'Espressionismo è «La Favola del figlio cambiato», che la penna di Luigi Pirandello donò alla musica di Gian Francesco Malipiero. Il 13 gennaio 1934 l'opera ebbe la sua prima rappresentazione, in tedesco, a Braunschweig e a marzo venne riproposta a Darmstadt. Sul finire dello stesso mese lo spettacolo ebbe la prima italiana all'Opera di Roma ma, bollato dalla critica di regime (in modo più aspro ancora che in Germania) di essere una creazione di arte degenerata, con in scena personaggi scandalosi e una musica atonale, fu tolto dal cartellone a Roma come altrove. Dovettero passare molti anni prima che la Biennale Musica di Venezia decidesse di recuperare questo capolavoro musicale del Novecento.

A cura delle **Biblioteche Civiche Torinesi**

● Ingresso libero

Lunedì 18 Marzo 2019 ore 14.30

CineTeatro Baretti

OPERA IN VIDEO

Die Vögel

Opera in un prologo e due atti di **Walter Braunfels**

James Conlon direttore, **Darko Tresnjak** regia
con **Désirée Rancatore**, **Brandon Jovanovich**,
James Johnson

Proiezione dello spettacolo realizzato
dall'**Los Angeles Opera**

Presentazione a cura di **Sergio Bestente**

*Opera fantastica su libretto del compositore, tratta dalla commedia
«Gli uccelli» di Aristofane, è un valido esempio, recentemente
riscoperto, del ricchissimo mondo musicale tedesco tra le due guerre.*

A cura dell'**Associazione Baretti**

- Ingressi: intero €5; ridotti (over 65 e under 25) €4;
carnet 6 ingressi €20

Lunedì 18 Marzo 2019 ore 20.30

Conservatorio "Giuseppe Verdi"

CONCERTO

Brahms il progressivo

Rebecca Viora flauto, **Andrea Albano** clarinetto
Marta Tortia violino, **Amedeo Fenoglio** violoncello
Andrea Stefanell pianoforte

Alban Berg

Adagio per violino, clarinetto e pianoforte

Arnold Schönberg

Kammersymphonie (trascrizione di **Anton Webern**)

Johannes Brahms

Trio per pianoforte, clarinetto e violoncello in la minore op. 114

*Un confronto tra la Vienna di Brahms e quella del periodo
espressionista di Schönberg, Berg e Webern, tutti e quattro presenti
(in veste di compositori o arrangiatori). Il titolo richiama un celebre
saggio di Schönberg, in cui il compositore austriaco indicava
proprio in Brahms uno dei suoi modelli artistici e culturali.*

A cura di **De Sono Associazione per la Musica**

- Ingresso libero

Martedì 19 Marzo 2019 ore 21

Teatro Vittoria

CONCERTO

Vienna fin de siècle Tra fine Ottocento ed Espressionismo

Claudio Fenoglio direttore e maestro del coro

Valentina Valente soprano

Filippo Pina Castiglioni tenore

Claudio Voghera pianoforte

Francesco Cavaliere pianoforte e armonium

Franco Giacosa pianoforte

**Ensemble "I Solisti della Stefano Tempia
e di Antidogma"**

Coro dell'Accademia Stefano Tempia

Johann Strauss figlio - Arnold Schönberg

Rosen aus dem Süden op. 388

Johann Strauss figlio - Anton Webern

Schatz-Walzer op. 418

Johann Strauss figlio - Alban Berg

Wein, Weib und Gesang op. 333

Viktor Ullmann

Sonata per pianoforte op. 7

Alban Berg

Sieben frühe Lieder per soprano e pianoforte

Franz Lehár

Arie e brani corali tratti da *Die lustige Witwe* (*La vedova allegra*)

*Un accostamento provocatorio mette in collegamento Lehár e
Johann Strauss con alcuni dei compositori più rivoluzionari del
Novecento storico: un legame sottile ma inequivocabile che riunisce
autori di affascinanti opere viennesi alle figure emblematiche
dell'Espressionismo in musica.*

A cura dell'**Accademia Stefano Tempia di Torino**

In collaborazione con **Associazione Antidogma Musica**

- Ingressi: €10; ridotto €8; studenti €5.
Prevendita presso l'Accademia Stefano Tempia

Martedì 26 Marzo 2019 ore 21

Conservatorio "Giuseppe Verdi"

CONCERTO

Serenità

Alexander Mayer direttore

Marc Gruber corno

Orchestra Filarmonica di Torino

Paul Hindemith

Spielmusik op. 43 n. 1

Richard Strauss

Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra
TrV 283

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Il suono di un corno disegna, quieto, una pianura di campi, pascoli e freschi ruscelli. Una montagna incantata si erge nel mezzo. Sulla sommità c'è Hindemith: mentre si gode il panorama, intona una filastrocca che nessuno conosce. A dominare la scena è il ritmo regolare, pulsante e vitale delle stagioni: sull'albero solitario di Beethoven – nella prima brezza primaverile – gli eleganti fiori, appena sbocciati, fanno già pregustare frutti carnosì. L'aria è trasparente, luminosa. Serena.

A cura dell'**Orchestra Filarmonica di Torino**

- Poltrone numerate: €21; ridotto €15; under 35 e UniTre €8; studenti Conservatorio di Torino €3.
Prevendita presso la Biglietteria e sul sito dell'Orchestra Filarmonica di Torino

Venerdì 29 Marzo 2019 ore 10.30

Teatro Regio

CONCERTO

Viaggio in orchestra

Interprete da definire direttore

Orchestra del Teatro Regio

Introduzione a cura di **Stefano Catucci**

Béla Bartók

Concerto per orchestra

Richard Wagner

Preludio da *I maestri cantori di Norimberga*
con la partecipazione del pubblico

L'Espressionismo in musica ebbe tra i suoi ambiti di ricerca privilegiati il timbro, il colore del suono, in una ideale sinestesia con l'arte pittorica. Una ricerca, quella timbrica, che interessa il linguaggio musicale prima e dopo la seconda Scuola di Vienna, dal gigante Wagner a Bartók, che mette qui in risalto tutti gli strumenti dell'orchestra.

A cura del **Teatro Regio di Torino**

- Poltrone numerate: €10

Informazioni e sedi delle manifestazioni

Accademia di Musica di Pinerolo

Viale Giolitti, 7 - Pinerolo (TO)
Tel. 0121 321 040
www.accademiadimusica.it

Accademia Stefano Tempia

Via Corte d'Appello, 22 - Torino
Tel. 011 431 01 29
biglietteria@stefanotempia.it
www.stefanotempia.it

Arianna per la musica

segreteria@associazionearianna.it

Associazione ABNUT - Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Onlus

Tel. 011 810 11 25
www.abnut.it

Associazione Antidogma Musica

Tel. 011 545 400
antidogmamusica.blogspot.com

Associazione Concertante - Progetto Arte&Musica

Tel. 011 531 182

Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte"

Corso Francia, 186 - Torino
Tel. 011 011 383 50 / 51
www.bibliotecadellacorte.com

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

Auditorium Vivaldi
Piazza Carlo Alberto, 5a - Torino
Tel. 011 810 11 11 / 13
www.bnto.librari.beniculturali.it

Centro Studi sul Teatro Musicale

info.cstm@unito.it
www.teatromusicale.unito.it

Chiesa di San Filippo Neri

Via Maria Vittoria, 5 - Torino

CineTeatro Baretti

Via Baretti, 4 - Torino
Tel. 011 655 187
www.cineteatrobaretti.it

Conservatorio "Giuseppe Verdi"

Piazza Bodoni, 6 - Torino
Tel. 011 888 470
www.conservatoriotorino.gov.it

De Sono Associazione per la Musica

Tel. 011 664 56 45
www.desono.it

Goethe-Institut Turin

Piazza San Carlo, 206 - Torino
Tel. 011 543 830
www.goethe.de/turin

InPoetica - Festival trasversale delle arti

www.albapoetica.it

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte

Tel. 011 304 08 65 / 316 49 94
www.ibmp.it

Museo Nazionale del Cinema

Cinema Massimo
Via Verdi, 18 - Torino
Tel. 011 813 85 74
www.museocinema.it
www.cinemamassimotorino.it

Orchestra da Camera "Giovanni Battista Polledro"

contatti@orchestrapolledro.eu
www.orchestrapolledro.eu

Orchestra Filarmonica di Torino

Via XX Settembre, 58 - Torino
Tel. 011 533 387
biglietteria@of.torino.it
www.of.torino.it

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Auditorium "A. Toscanini" della Rai
Piazza Rossaro - Torino
Tel. 011 810 46 53 / 810 49 61
www.orchestrasinfonica.rai.it

Teatro Regio

Piazza Castello, 215 - Torino
Biglietteria
Tel. 011 881 52 41/42
Info - Tel. 011 881 55 57
info@teatroregio.torino.it
www.teatroregio.torino.it

Teatro Vittoria

Via Gramsci, 4 - Torino

Unione Musicale

Piazza Castello, 29 - Torino
Tel. 011 566 98 11
www.unionemuscale.it

FESTIVAL ESPRES SIONI SMO

*sistem*amusic
Torino



Cstm
centro studi
sul teatro musicale

Rai Orchestra



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



GOETHE
INSTITUT



Cine
Teatro
Baretto



GIOVANNI BATTISTA
POLLEDRO
ORCHESTRA DA CAMERA



arianna
perlo music



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
GIUSEPPE VERDI
TORINO



DGBIC



AMICI
BIBLIOTECA
NAZIONALE
UNIVERSITARIA
TORINO



Unione Musicale



ACCADEMIA
DI MUSICA
PINEROLO



Istituto per i Beni
Musicali in Piemonte



Biblioteche Civiche Torinesi

DE SONO

ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA



ACCADEMIA CORALE
STEFANOTEMpra
1875



ORCHESTRA
FILARMONICA
DI TORINO



TEATRO
REGIO
TORINO