

PIANO TRIENNALE PER LA PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE (P.T.P.C.)

1) QUADRO NORMATIVO E FINALITÀ

Piano triennale per la prevenzione della corruzione (P.T.P.C.)

L'art. 1, commi 5 e 8, della L. 6 novembre 2012, n. 190 s.m.i. recante "*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione*" (c.d. Legge Anticorruzione), integrato con quanto previsto dall'art. 11 del D.lgs. 33/2013 e alla luce dell'interpretazione data dall'ANAC (Autorità Nazionale anticorruzione) con le Linee guida approvate con la determinazione n. 8 del 17 giugno 2015 e dalla determinazione n. 12 del 28 ottobre 2015, nonché della precedente delibera 11 settembre 2013, n. 72, stabilisce che ogni pubblica Amministrazione nonché ogni ente di diritto pubblico non territoriale nazionale, regionale o locale, comunque denominato, istituito, vigilato, finanziato dalla pubblica amministrazione che conferisce l'incarico, ovvero i cui amministratori siano da questa nominati, su proposta del Responsabile della prevenzione della corruzione, adotti un *Piano triennale di prevenzione della corruzione* attraverso il quale si descriva il processo finalizzato a definire una strategia di prevenzione del fenomeno corruttivo.

L'Associazione Sistema Musica pertanto redige il presente piano anticorruzione.

Il P.T.P.C. consiste nella disamina dell'organizzazione e delle sue prassi di funzionamento in termini di "possibile esposizione" al fenomeno corruttivo.

Il P.T.P.C. è un programma di attività, con indicazione delle aree di rischio e dei rischi specifici, delle misure concrete da implementare per la prevenzione in relazione al livello di pericolosità dei rischi specifici.

Programma triennale per la trasparenza e l'integrità

Ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 33/2013 recante "*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*" ogni Amministrazione pubblica deve altresì adottare un *Programma triennale per la trasparenza e l'integrità* il cui obiettivo è di garantire un adeguato livello di trasparenza, la legalità e lo sviluppo della cultura dell'integrità. Il Programma triennale per la trasparenza e l'integrità costituisce, di norma, una sezione del piano di prevenzione della corruzione.

Funzioni istituzionali dell'Ente e identificazione aree a rischio

L'Associazione Sistema Musica è un'associazione senza scopo di lucro che riunisce alcune delle principali istituzioni di produzione e distribuzione di musica classica che operano sul territorio della città di Torino. Il coordinamento delle attività musicali e culturali, la produzione di forme di informazione e pubblicità delle medesime, il potenziamento dei progetti didattici, la promozione e la diffusione della cultura musicale sono gli obiettivi fondamentali dell'associazione.

Soci dell'Associazione sono: Città di Torino, Associazione Lingotto Musica, Fondazione Teatro Regio Torino, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Unione Musicale onlus, Orchestra Filarmonica di Torino. Il Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Torino è socio onorario. Sono Soci Sostenitori: Accademia Montis Regalis, Accademia Corale Stefano Tempia, De Sono – Associazione per la Musica, Associazione La Nuova Arca. L'Associazione agisce attraverso il coordinamento delle attività dei propri associati, nel rispetto della loro autonomia culturale e artistica al fine di offrire al pubblico un miglior servizio culturale.

Come previsto dallo Statuto organi dell'Associazione sono: l'Assemblea dei Soci, il Presidente, il Consiglio d'Amministrazione e il Revisore dei Conti. Presidente dell'Associazione è l'Assessore pro-tempore della Città.

Per la realizzazione di attività comuni l'Associazione si avvale della collaborazione coordinata dei singoli soci.

Nel Consiglio di Amministrazione dell'8 settembre 1999 veniva stabilito che avevano potere di firma disgiunta per ordinaria e straordinaria amministrazione il Presidente dell'Associazione e il Sovrintendente in carica della Fondazione Teatro Regio.

In merito alla gestione amministrativa dell'Associazione nei suoi aspetti fondamentali (bilanci, tenuta dei libri contabili, necessità di far fronte a delle spese) nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 21 dicembre 1999 veniva individuata la Fondazione Teatro Regio quale socio in grado di farsi carico della gestione finanziaria e contabile individuando nella persona del Direttore Organizzazione e Controllo del Teatro Regio il Tesoriere dell'Associazione.

Alla Città di Torino veniva attribuito il ruolo di segreteria dell'Associazione.

I soci fondatori collaborano alla realizzazione delle varie iniziative con la quota associativa e, per quanto riguarda la pubblicazione della rivista con quote economiche che sono proporzionali alla quantità di spazi utilizzati nel mensile.

Nella seduta del Consiglio d'Amministrazione del 17/12/2015 è stato nominato responsabile della **prevenzione della corruzione** (di cui alla legge 190/2012) il Revisore dei Conti, Dott. Mario Bonada (e-mail: sistemamusica@comune.torino.it – alla c.a. dell'RPC).

In base alla legge 190 citata, è compito del Responsabile predisporre entro il 31 gennaio di ogni anno, il Piano Triennale di prevenzione della corruzione. A tal fine, il Dott. Mario Bonada si avvale della collaborazione della Città di Torino.

Il Piano viene trasmesso, a cura del Responsabile, al Dipartimento della Funzione Pubblica e pubblicato sul sito internet dell'Associazione Sistema Musica, sezione Amministrazione Trasparente.

Il Responsabile, viste le ridotte dimensioni dell'Associazione e l'assenza di personale, deve:

- provvedere alla verifica dell'efficace attuazione del Piano e della sua idoneità, nonché a proporre la modifica dello stesso quando siano accertate significative violazioni delle prescrizioni ovvero quando intervengano mutamenti nell'organizzazione o nell'attività dell'amministrazione;
- pubblicare nel sito web una relazione recante i risultati dell'attività svolta entro il 15 dicembre di ogni anno, da trasmettere all'organo di indirizzo politico dell'Associazione.
- vigilare sul funzionamento e sull'osservanza del piano.

Per l'elaborazione del presente Piano sono stati coinvolti il Responsabile dell'Anticorruzione e Trasparenza e la Direzione Cultura, Educazione e Gioventù della Città di Torino che si è avvalsa della consulenza della Direzione Organizzazione della Città di Torino.

Il presente Piano è stato approvato dal Consiglio Direttivo in data 28 gennaio 2016

2) AREE DI RISCHIO.

L'Associazione Sistema Musica agisce per realizzare i propri fini istituzionali attraverso la collaborazione dei propri soci che si fanno carico, ognuno secondo le norme vigenti per la propria forma giuridica, di realizzare i progetti comuni.

Il controllo sulle potenziali aree a rischio di corruzione viene attuato dai singoli Soci sui propri dipendenti secondo quanto previsto dai loro regolamenti interni.

La principale attività dell'Associazione è la pubblicazione del mensile Sistema Musica.

Detta rivista, che ha iniziato le pubblicazioni nel 1999, raccoglie e illustra i programmi e le attività degli enti che fanno parte dell'Associazione, con interviste e approfondimenti di cultura musicale. La rivista è stata diretta da Alberto Papuzzi (https://it.wikipedia.org/wiki/Alberto_Papuzzi) da settembre 1999 a dicembre 2001 e da Nicola Campogrande (<http://www.campogrande.it/>) da gennaio 2002 a luglio 2016. Da settembre 2016 è diretta da Giorgio Pugliaro (<http://www.unionemusica.it/wp-content/uploads/2014/06/Giorgio-Pugliaro-CV1.pdf>). La proprietà editoriale e la realizzazione sono in carico all'Associazione Unione Musicale Onlus, socio fondatore dell'Associazione Sistema Musica. Registrazione del Tribunale di Torino n. 5293 del 28/7/1999. I soci fondatori collaborano alla realizzazione della rivista con quote economiche che sono proporzionali alla quantità di spazi utilizzati nel mensile e decise dal Consiglio d'Amministrazione. L'importo complessivo del progetto nel 2015 è stato di 122.419 euro per 10 numeri annuali di 28 pagine distribuiti in 15.000 copie.

L'attuale distribuzione percentuale dei costi per il 2016 è la seguente:

Enti	Percentuale 2016
Sistema Musica	25,00
Fondazione Cultura Torino	7,40
Teatro Regio	21,80
OSNRai	16,30
Unione Musicale	16,30
Lingotto	8,00
OFT	5,20
TOTALE	100,00

Altre attività dell'Associazione sono:

- Abbonamento trasversale alle stagioni concertistiche "Nessun dorma!"

L'iniziativa, nata per accrescere una diffusa e sempre più consapevole sensibilità culturale e per avvicinare alla musica un pubblico nuovo, offre la possibilità di acquistare un carnet di abbonamento trasversale alle stagioni degli enti di Sistema Musica a un prezzo conveniente e con ampia possibilità di scelta.

Caratteristica peculiare di questo tipo di abbonamento è la possibilità di poter individuare il repertorio più adatto ai propri gusti scegliendo i concerti in modo trasversale all'interno delle stagioni concertistiche cittadine.

Partecipano all'abbonamento i seguenti soci di Sistema Musica: Accademia Corale Stefano Tempia, Lingotto Musica, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Teatro Regio e Unione Musicale

Ogni ente partecipante mette a disposizione alcuni concerti. L'Unione Musicale cura la biglietteria, la Città mette a disposizione il grafico. L'Associazione Sistema Musica, in quanto tale cura la promozione dell'iniziativa (stampa pieghevole, distribuzione materiale, predisposizione software per la vendita degli abbonamenti).

- Progetti avvio all'ascolto della musica colta.

* Musicatondo. Per i bambini più piccoli e i loro genitori è stata realizzata una pubblicazione dal titolo Musicatondo - piccola guida per parlare ai figli con la musica che è attualmente disponibile all'indirizzo web www.comune.torino.it/musicatondo. L'Associazione Sistema Musica sostiene le spese legate all'ascolto in rete di alcuni momenti musicali (SIAE e licenza di streaming).

* Nell'ultimo periodo sono stati proposti a Sistema Musica su iniziativa del Servizio Telematico della Città e successivamente approvati dal Cda e dall'Assemblea nell'ambito della programmazione culturale annuale dell'Associazione.

Gli esperti che partecipano a tali progetti svolgono un lavoro di collaborazione occasionale per l'Associazione Sistema Musica.

3) VARIE

Attività dell'Associazione

L'Associazione Sistema Musica pubblica e aggiorna, nella sezione Amministrazione Trasparente del proprio sito, l'elenco delle iniziative realizzate.

Trasparenza Amministrativa

Il *Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità*, pur costituendo uno strumento di programmazione autonomo rispetto al Piano di Prevenzione della Corruzione, è a quest'ultimo strettamente collegato, essendo la trasparenza, unitamente alla cultura dell'integrità, uno degli assi portanti delle politiche di prevenzione della corruzione.

In ragione di ciò e recependo quanto disposto dall'art. 10, comma 2, del d. lgs. 14 marzo 2013 n. 33, questo Ente ha previsto che il Programma per la Trasparenza costituisca una sottosezione del Piano Anticorruzione.

Procedimento di elaborazione e adozione del Programma

Il principio di trasparenza definito all'art. 1 del D. Lgs. 33/2013 esprime la volontà di far conoscere e rendere partecipi i portatori di interesse all'attività dell'Associazione Sistema Musica: la trasparenza è intesa come accessibilità totale delle informazioni concernenti l'organizzazione e l'attività dell'Ente, allo scopo di favorire forme diffuse di controllo sul perseguimento delle funzioni istituzionali e sull'utilizzo delle risorse.

Strumento fondamentale di attuazione di tale disciplina è la **pubblicazione sul sito istituzionale** di tutti i dati, non coperti da riservatezza, concernenti l'amministrazione dell'Ente.

L'Amministrazione è tenuta ad assicurare la qualità, l'integrità, il costante aggiornamento, la completezza, la semplicità di consultazione, la comprensibilità, nonché la conformità ai documenti originali, delle informazioni riportate nel sito istituzionale nel rispetto degli obblighi di pubblicazione previsti dalla legge.

Iniziative di comunicazione della trasparenza

Iniziative di comunicazione per la diffusione dei contenuti del Programma

Il P.T.T.I. è pubblicato sul sito internet istituzionale dell'Associazione (www.sistemamusica.it), nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente", accessibile dalla *home page* del portale.

Risultati attesi sulla trasparenza

Il Responsabile della Trasparenza s'impegna a fornire informazioni sul Programma triennale per la trasparenza e l'integrità, sugli obiettivi di gestione nonché sul Piano triennale di prevenzione della corruzione.

Processo di attuazione del Programma

- Referenti per la trasparenza

Il Responsabile della trasparenza, dott. Mario Bonada, si avvale della collaborazione della Città di Torino - con l'obiettivo di adempiere agli obblighi di pubblicazione e aggiornamento dei dati nella sezione "*Amministrazione Trasparente*" del sito istituzionale.

- Misure organizzative volte ad assicurare la regolarità e la tempestività dei flussi informativi

L'Associazione, per il tramite del Responsabile della trasparenza, pubblica i dati secondo le scadenze previste dalla legge e, laddove non sia presente una scadenza, si attiene al principio della tempestività.

Il concetto di tempestività è interpretato in relazione ai portatori di interesse: la pubblicazione deve essere effettuata in tempo utile a consentire loro di esperire tutti i mezzi di tutela riconosciuti dalla legge quali la proposizione di ricorsi giurisdizionali.

- Misure di monitoraggio e di vigilanza sull'attuazione degli obblighi di trasparenza a supporto dell'attività di controllo dell'adempimento da parte del responsabile della trasparenza

Viste le ridotte dimensioni dell'Ente, il monitoraggio per la verifica dei dati viene effettuato dal Responsabile della trasparenza con cadenza semestrale.

- Misure per assicurare l'efficacia dell'istituto dell'accesso

Il Responsabile della trasparenza si pronuncia in ordine alla richiesta di accesso e ne controlla e assicura la regolare attuazione. Nel caso in cui il Responsabile non ottemperi alla richiesta, è previsto che il richiedente possa ricorrere al titolare del potere sostitutivo che, dunque, assicura la pubblicazione e la trasmissione all'istante dei dati richiesti. Titolare del potere sostitutivo è Paola Aliberti, funzionario del Comune di Torino.

4.7 Adozione di misure per la tutela del *whistleblower*

Chi intende segnalare situazioni di illecito (fatti di corruzione ed altri reati contro l'amministrazione; fatti di supposto danno erariale o altri illeciti amministrativi) di cui sono venuti a conoscenza e che riguardino l'Associazione Sistema Musica devono inviare una e-mail al Responsabile della prevenzione della corruzione, al seguente indirizzo di posta elettronica email: sistemamusica@comune.torino.it (att.ne dell'RPC di Associazione Sistema Musica).

La segnalazione deve avere come oggetto: "*Segnalazione di cui all'articolo 54 bis del d. lgs. 165/2001*".

La gestione della segnalazione è a carico del Responsabile della prevenzione della corruzione, dott. Mario Bonada.

L'identità del segnalante verrà protetta in ogni contesto successivo alla segnalazione.

La denuncia è sottratta all'accesso previsto dagli articoli 22 ss. della legge 7 agosto 1990, n. 241.